ANTHRAX

METAL MORTAL

Como ya lo sabemos, el heavy metal norteamericano está produciendo en los últimos años una verdadera explosión de nuevos grupos que han venido a revitalizar el género en todo el mundo. En esa transformación, también ha tomado parte el público, exigiendo con razón, mayor autenticidad a los grupos.

La bandera de la autenticidad ondea precisamente en la música de Anthrax, uno de los participantes de la nueva ola del heavy metal americano con una música dura y rápida basada en los guitarreos de Dan Spitz y Scott Ian, a todo ello hay que agregar la voz de Joe Belladona que posee una garganta repleta de fuerza y la potente sección rítmica formada por el bajista Frank Bello y el baterista Charlie Benante lo que hace del grupo uno de los más populares surgidos en el área de Nueva York.

Anthrax se formó en julio de 1981 como quinteto incluido hacia el hardcore y el heavy metal, en 1983 fue cuando el grupo tomó la suficiente fuerza para moverse en la escena local con éxito. Neil Turbin, Dan Liker, Scott Ian, Dan Spitz y Charlie Benante se conocieron en la escuela y formaron una pandilla callejera, uno de los pocos días en que asistían a la escuela en la clase de Biología conocieron lo que significaba Anthrax (un virus contagioso y mortífero que estaba en la lista de las siete plagas de Egipto con la misión de fulminar a los hijos de los faraones), así que debido al tipo de música que deseaban tocar fulminante y mortífera decidieron llamarse así.

Unos años más tarde, los clubs neoyorkinos vieron emerger a la banda y agarrar fuerza en los círculos musicales de la "Gran Manzana", las publicaciones musicales destacaban la imagen brutal del cantante Neil Turbin que solía salir a escena con un vestuario de kilos y kilos de metal (por cierto que había sido llamado para suplir a Ian Gillan en Black Sabbath). Así llamaron la atención de Johnny Zee de Megaforce Records quien los contrataría para actuar como grupo telonero de Manowar y

Metallica en una gira donde en verdad la hicieron gacha.

Su primer demo "Soldiers of Metal" producido por Ross The Boss (Manowar) terminó de conquistar a la audiencia norteamericana y ocasionó que grabaran su primer lp "Fistful of Metal" hoy considerado un disco clásico. Enseguida vinieron una serie de conciertos abriendo para gente como Blackfoot, Krokus y Manowar, unos meses más tarde el bajista original Dan Liker es substituido por Frank Bello y así se lanzaron en una gira que culminó con un concierto en el Roseland Ballroom de Nueva York al lado de Metallica y Raven denominado "A MIDSUMMER NIGHT'S", aunque desafortunadamente los cambios de personal siguieron y el vocalista Neil Turbin salió del grupo por diferencias musicales. Cuando se produjo esta baja, los muchachos estaban grabando el mini-lp "Armed and Dangerous" bajo la producción de Carl Canedy, el substituto vino en la persona de Joey Belladona, el cual provenía del grupo Bible Black (donde tocaba con los ex-miembros de Rainbow Gary Driscoll y Craig Gruber) y pronto se adaptó a la perfección.

Ya con el disco en el mercado, las ventas fueron arriba y rompieron records de ventas en Europa. Su versión a la rola "G od Save The Queen" fue un éxito casi comparable al de Sex Pistols cuando sacaron esa rola.

Después de algunas tocadas para ambientar el nuevo vocalista, la banda se movió a los estudios de Megaforce Records en Nueva York para grabar su siguiente disco llamado "Spreading The Disease" que presentó nuevos títulos de alto voltaje donde las guitarras fabrican concisos y demoledores solos que desarrollan temas como "A.I.R." "Lone Justice" y "The Enemy". Este acetato salió a la venta por medio de una disquera mayor bajo la etiqueta Island, en los últimos meses de 1985, afortunadamente aquí en México está por salir bajo la marca Ariola.

A principios de 1986 el grupo filmó un video para promover el disco, este presenta a los muchachos tocando en vivo en un hospital de Staten Island entre enfermos mentales y hombres vestidos de blanco, todo ello para ambientar la canción "Mad House". El siguiente paso fue viajar y viajar para dar shows promoviendo el acetato, por estos días deben estar en los estudios de grabación para producir nuevo material que debe salir en 1987 bajo el título de "Amongst The Living".

P.S. De última hora: Ariola/RCA de México no sacará el "Spreading the desease" de Anthrax. Habían dicho que sí y ahora se rajan.